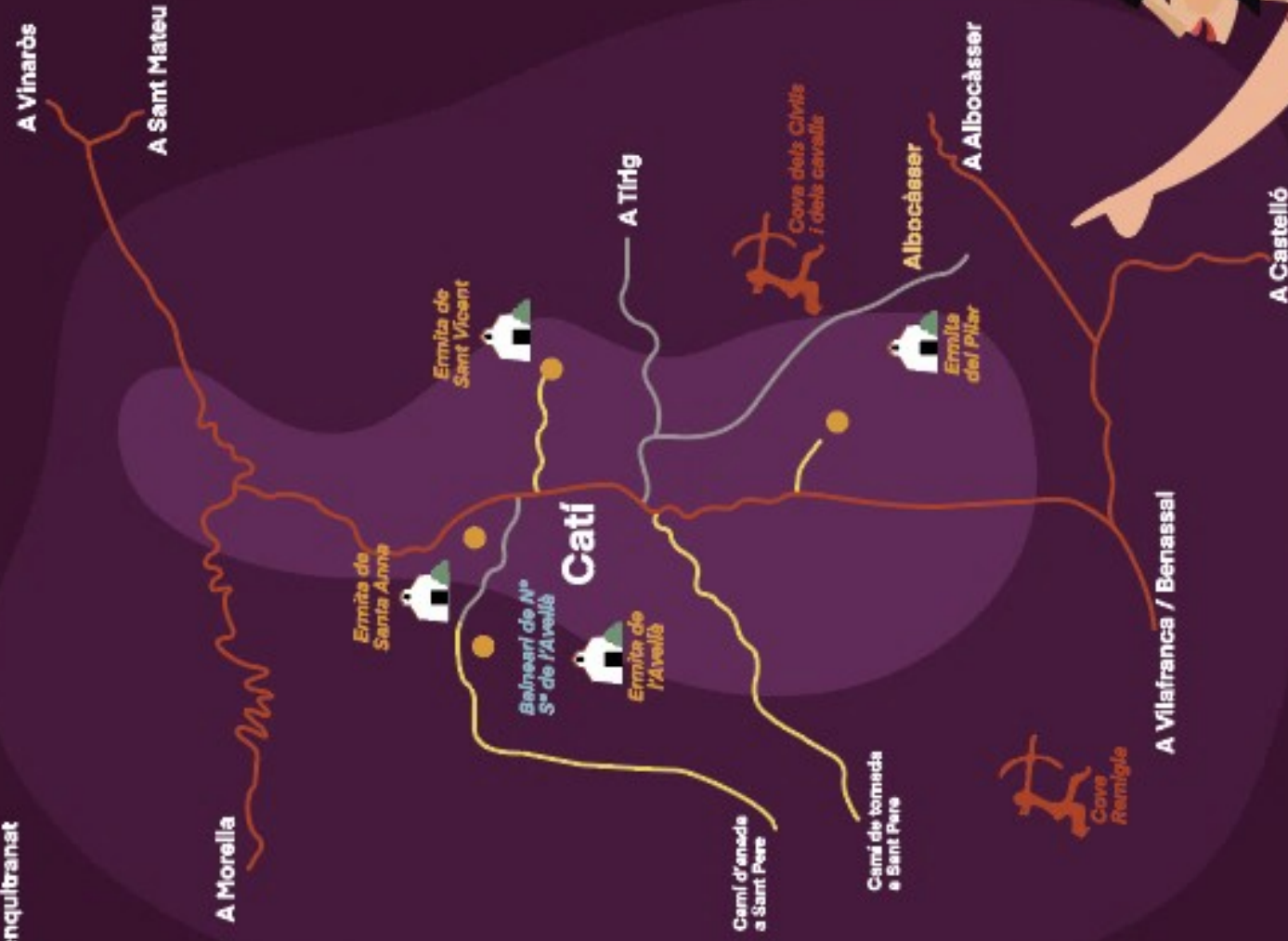




L'AVELLÀ

UNO DE LOS
LUGARES
ENIGMÁTICOS DE
CATI

-  Carretera
-  Camí enquitransat
-  Pista



AJUNTAMENT
DE CATÍ



Diputació
de Castelló



CASTELLÓN

CASA DE BANYS L'AVELLA

RESTAURANTE /
HOTEL / SPA

Fonda Avellà, siglo XVIII.

Este nuevo edificio fue construido en 1786, con unas ocho habitaciones.

Casa de Banys siglo XIX.

En 1864 fue vendida a un particular llamado Masús-tregui. Al igual que la Fonda L'Avellà y muchos terrenos y masías de Cati estuvo en posesión del Barón de Casablanca hasta los años treinta del siglo XX.

El balneario (fonda, Casa de Banys y terrenos) fué comprado por Gabriel Miralles Barreda y Vicente García (De Borjo) al Barón de Casablanca. La Casa de Banys estuvo funcionando como tal hasta **inicio de los años cincuenta** (poco antes de abrirse el túnel de L'Avellà).

Por motivos higiénicos, por la antigüedad de las instalaciones y por la falta de agua, ya que comenzó a comercializarse el agua de L'Avellà y no había ya líquido sobrante, su entonces propietario decidió reconvertir la Casa de Banys en fonda. Se extrajeron las

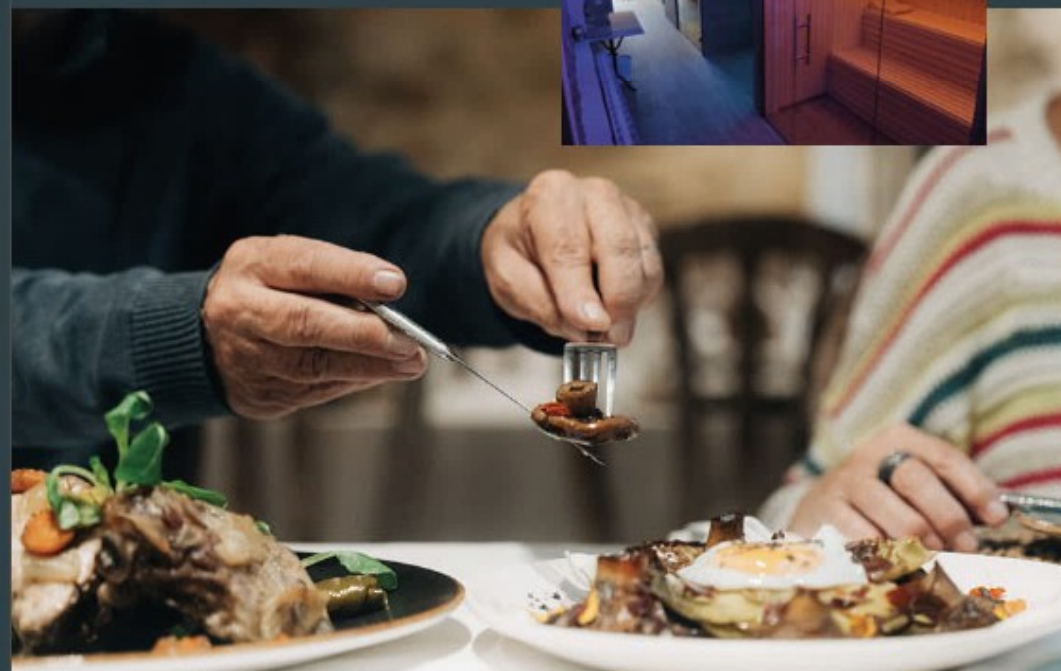
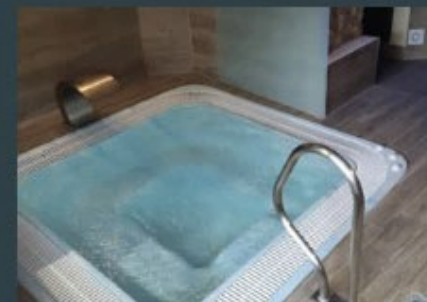


antiguas bañeras del sótano, se amplió un tercer piso al edificio y se construyó la actual terraza. Pasó entonces a nombrarse el edificio como Fonda Nuestra Señora de L'Avellà o más conocido como Fonda Miralles.

A finales del año 2002 la fonda fue adquirida a la familia Miralles por los propietarios del hotel "El Prigó" de Cati pasando a denominarse "Casa de Banys- L'Avellà".

En la actualidad el edificio ha culminado una fase de obras de remodelación y de adecuación que lo han convertido en un moderno hotel. La principal

novedad es que se ha recuperado la antigua denominación y función de la Casa de Banys, para lo cual se han instalado en la planta baja modernas salas de hidromasaje y gimnasio.





El 20 de marzo de 1737, bajo la dirección del párroco Mossèn Celma, se inició la construcción de la bóveda de la iglesia de la ermita de Nuestra Señora del Avellà. El artista Pascual Mespletera, realizaría los frescos de la bóveda. Con técnicas similares de pintura mural realizó también la decoración de una de las capillas de la iglesia de Cati. La finalización de estas obras se llevó a cabo en 1750.



Entre las representaciones que adornan la bóveda se encuentran: La Santísima Trinidad, Jesucristo, la Virgen, San Miguel, escenas del infierno, la imagen de la Virgen del Avellà, los cuatro evangelistas (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan), los doce apóstoles, así como los siete gozos de la Virgen, que incluyen la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Reyes Magos, la Resurrección, la Ascensión, la Venida del Espíritu Santo y la Coronación de la Virgen, además de Santo Domingo de Guzmán y la representación de la bóveda celeste.

Las paredes de la ermita están prácticamente cubiertas de pinturas. En las paredes laterales del primer tramo, se representan seis altares o capillas, donde se muestran diversas escenas bíblicas y figuras de santos.

En el coro se encuentran los misterios del rosario (ubicados debajo del rosetón), las imágenes de los ermitaños San Antonio (algo deteriorada, en la misma puerta de entrada del coro) y San Pablo (frente a San Antonio, a la derecha del órgano), así como una representación del juicio de Dios sobre los condenados al infierno.



LA CAPILLA SIXTINA DEL MAESTRAT

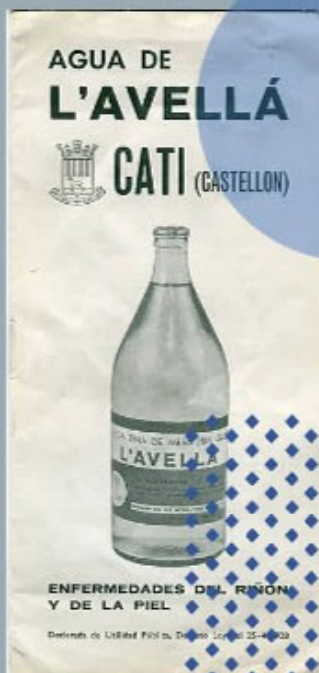
Dentro de la Ermita de l'Avellà se aprecian **magníficas pinturas barrocas** que comienzan en la entrada misma, adornada **con dorados y frescos pintados en 1737**. Destacando el uso de colores intensos y una gran riqueza ornamental. Estas obras fueron realizadas por **Pasqual Mespletera**, un artista de Sant Mateu, quien también fue el encargado de decorar la Capilla de la Comunión de la iglesia de Catí. En su obra destaca la **abundancia de detalles decorativos** en la composición y elementos que intervienen en ella.

Mespletera empleó **técnicas de fresco** y un estilo que enfatiza **la teatralidad y el dramatismo, propios del barroco**, además de un sentido narrativo en las escenas religiosas que representan distintos episodios bíblicos. La composición de sus escenas es dinámica y vibrante, con **figuras expresivas que transmiten un sentido de movimiento y emoción**, mientras que los elementos decorativos, como **los dorados**, crean un **ambiente de esplendor y solemnidad**.



L'Avellà es hoy un lugar de descanso para los turistas que desean un silencio tan solo roto por el brotar de las aguas de la centenaria fuente protegida por dos chopos centenarios.

Descubrir este recóndito y singular paraje nos invita a viajar a l'Avellà donde la mente olvida las preocupaciones y el espíritu y el corazón alivian sus males.



AGUA DE L'AVELLÀ

Histórica y legendaria fuente que era ya conocida por los musulmanes, muy apreciada en toda la provincia. El agua brota de una fuente de roca calcárea, donde la tradición oral sitúa la milagrosa aparición de la Madre de Dios de l'Avellà. El manantial de agua minero-medicinal, declarada de utilidad pública en 1928, posee propiedades curativas para la piel y el riñón, excelentes propiedades físico-químicas que unidas a la tranquilidad del lugar, son una fuente de salud para el visitante.



PROPIEDADES CURATIVAS PARA LA PIEL Y EL RIÑÓN

El Agua de l'Avellà, empezó a comercializarse a partir de la declaración como agua de utilidad pública (25-04-1928). Antes de construirse la carretera y el túnel, era transportada en burros y machos desde el lugar de nacimiento y envasado hasta las casas de los consumidores. La construcción



de la carretera y el túnel de l'Avellà (1953) permitió el acceso de vehículos al Balneario empezando a transportarse el agua en camiones. El primer depósito se construyó en la plazoleta pero apenas podían entrar los camiones para cargar las garrafas de agua. Así que se unos años más tarde en 1973 se procedió a la inauguración de la primitiva embotelladora de envasados de vidrio y se construyó el segundo depósito, para construir el nuevo depósito arrancaron un avellano al que algunos atribuyen el origen del nombre "Avellà". inauguración de la primitiva embotelladora.



EL BALNEARIO DE L'AVELLÀ

A unos 5 km. de Catí, entre hermosas montañas que ofrecen una vista espléndida de bosques de encinas milenarias se encuentra l'Avellà, un lugar único del Maestrat y uno de los **lugares enigmáticos de Catí** y, que más visitas atrae, es la ermita de la **Mare de Déu de l'Avellà o Emita de l'Avellà**, un lugar conocido históricamente por la bondad de sus aguas. El agua de l'Avellà se extrae del conocido manantial del mismo nombre, **ya apreciado por los árabes**.

**ERA LA
VOZ DE LA
VIRGEN,
QUE LE
PEDÍA...**

Hay constancia documental de la existencia de la fuente desde hace **más 300 años**. Fue declarada de utilidad pública en 1928.

Las **propiedades milagrosas del agua** de l'Avellà de Catí son bien conocidas por la zona. La historia oficial nos remonta hasta **1554**, cuando **una pobre ciega** se dirigió desde esta población hacia Salvassòria, en término de Morella, para implorar a la patrona de los invidentes, santa Lucía, **un milagro para su mal**. Cuando ya se encontraba a escasa distancia de la fuente de l'Avellà, la anciana escuchó una voz dulce y aterciopelada. Era **la voz de la Virgen**, que le pedía **se lavara en el agua** de dicha fuente. Esta, sin perder el tiempo, metió sus manos en ella, siguiendo aquellas in-

dicaciones divinas. Cuál fue su sorpresa que, pasados unos instantes, quedó **curada por completo**. La noticia corrió como la pólvora y poco después los lugareños comenzaron a venerar un lugar en el que hoy se levanta el Balneario de l'Avellà. Una sanación que dio paso a la construcción en este punto de **un santuario, una ermita, una fonda e incluso una casa de baños** que aún hoy son orgullo de la localidad.

